

Galerie Janine Rubeiz

Bassam Geitani

Dans le creux du chaos

ما يخفق في عمق الفوضى

Du 6 mars au 5 avril 2024

Aperçu de l'artiste

Né à Rayak, Bekaa, en 1962, Bassam Geitani vit et travaille à Beyrouth, après avoir résidé et travaillé à Paris pendant plus qu'une décennie. Geitani est titulaire d'un master en Art de l'Université Paris I – Sorbonne. Il est actuellement, professeur d'art plastique à la Lebanese American University (LAU).

La pratique artistique de Bassam Geitani s'étend de la peinture, à l'installation, au film et à la performance. Tout au long de sa carrière remarquable, il a organisé diverses expositions individuelles et a fait part d'expositions collectives dans plusieurs villes telles que Washington, Beyrouth, Paris, Londres, et Abu Dhabi. Ses expositions avec la Galerie Janine Rubeiz sont : "Psychologie de la matière" (1998), "Le dépli" (2001), "Sueurs d'acier" (2007), "Le pendule" (2011), "Clin d'œil" (2014), "Nature Nature" (2019), et "Dans le creux du chaos" (2024). Il a également participé à l'exposition "Pinceaux pour Plumes" en 2006, au bénéfice de la Fondation de la Bibliothèque Nationale du Liban.

Son travail a été exposé dans différentes foires et centres culturels, tels qu'Art Dubai, le Musée Sursock, "Artist's View" à Londres, "Visages Francophones" à Cahors, en France, et "Rebirth" au Beirut Exhibition Center, et pendant la foire de "Abu Dhabi Art", 2016, où son œuvre "Shathaya", (shrapnels) a été exposée pendant 6 mois à "Manarat Al Saadiyat". Les œuvres de Geitani ont fait partie de la vente aux enchères de Christie's à Dubaï en 2006 et 2007, et ont été acquises par des collections privées au Liban et en France, ainsi que par le British Museum.



Dans le creux du chaos

“Un voyage captivant qui explore la mémoire collective et notre responsabilité face aux tragédies. “

À travers mes œuvres, j'ai cherché à éveiller chez les spectateurs une conscience aiguë des problèmes cruciaux qui marquent notre époque. Au cœur de cette exposition se trouve une installation murale saisissante. Un profil métallique vert se dresse devant vous, formant une écriture évocatrice de la dévastation qui a été infligée à Beyrouth lors de l'explosion tragique du 4 août 2020. Des fragments de métal provenant de balustrades de balcons et des débris de béton s'entremêlent avec des lambeaux de vêtements, créant ainsi une composition à la fois matérielle et émotionnelle. Cette œuvre puissante rappelle de manière saisissante les conséquences déchirantes de cette tragédie et souligne l'importance cruciale de se souvenir afin de prévenir de tels événements à l'avenir.

Une autre partie significative de mon exposition est une série de toiles blanches. Ces toiles, tels des instantanés déroutants de la catastrophe, expriment les profondes répercussions psychologiques et émotionnelles qui en découlent. La blancheur immaculée de ces toiles, parsemée de griffures et de blessures, évoque une page vierge marquée par les cicatrices de l'histoire. Elle invite les spectateurs à réfléchir à l'effacement de l'identité culturelle d'une ville et à la nécessité impérieuse de la reconstruction et de la préservation pour permettre une guérison complète au sein de la communauté touchée.

Cette exposition sert de métaphore visuelle pour le chaos et la dévastation qui ont frappés Beyrouth. Elle rappelle que l'explosion a laissé des marques indélébiles dans la vie des personnes touchées, tout en laissant une empreinte similaire dans notre compréhension collective de l'événement. En utilisant les éléments typiques de l'explosion tragique de Beyrouth et en créant ces toiles blanches qui évoquent des notions de pureté et d'innocence, mais connote également l'absence de clarté et de vérité, mon objectif est d'éveiller une réflexion intense sur les conséquences dévastatrices des tragédies et sur la nécessité de bâtir un avenir empreint de paix, de résilience et de surmonter le chaos.”

Bassam Geitani

2024

ما يخفق في عمق الفوضى

"رحلة أسرة تستكشف الذاكرة الجماعية وتحديد مسؤولياتنا تجاه المآسي.

سعت من خلال أعماله الى أن أوقف الوعي العميق لدى المشاهد للقضايا المصيرية التي تميز عصرنا. الانفجار الذي هز قلب بيروت، يتجسد في قلب هذا المعرض، من خلال تجهيز جداري ملفت، يتمثل في هيكل معدني اخضر، يتضمن كتابة تعكس مدى الدمار الذي تعرضت له بيروت نتيجة هذا الانفجار المأساوي. تتداخل الشظايا المعدنية من حواجز الشرفات وأنقاض الخرسانة مع قطع من الثياب، ما يخلق تكويناً مادياً وعاطفياً في آن واحد. تذكرنا هذه الأعمال بعواقب هذه المأساة الدامية، للتأكيد على أهمية الاحتفاظ بالذكري، بهدف تفادي وقوع أحداث مماثلة في المستقبل.

جزء آخر هام في المعرض، هو سلسلة من لوحات بيضاء، تمثل لقطات مربكة شهدتها تلك الكارثة، تعكس التأثيرات النفسية والعاطفية العميقة التي تنجم عنها. تتلون هذه اللوحات البيضاء النقية بالخدوش والجروح، وكأنها صفحة بيضاء تحمل ندوب التاريخ. وهي تدعو المشاهد إلى التفكير في الهوية الثقافية المتلاشية للمدينة، وضرورة إعادة البناء والحفاظ عليها لتمكين الشفاء الكامل داخل المجتمع المتأثر.

هذا المعرض هو رمز بصري للفوضى والدمار اللذين ضربا بيروت. يذكرنا بأن الانفجار ترك آثاراً لا يمكن محوها في حياة المتضررين، وفي نفس الوقت يترك أثراً مماثلاً في فهمنا الجماعي للحدث، من خلال استخدام عناصر الانفجار المأساوي في بيروت وخلق هذه اللوحات البيضاء التي تجسد مفاهيم النقاء والبراءة، ولكنها تعني أيضاً غياب الوضوح والحقيقة.

الهدف من أعماله إيقاظ تفكير مكثف حول العواقب المدمرة للمأساة، وضرورة بناء مستقبل يتسم بالسلام والصمود وتجاوز الفوضى."

بسام جعيتاني

2024

Ellipse Narrative

2023

Acrylique, collage de tissu
et déchirures sur toile

190 x 275 cm

Price: 22,000\$



Erosion de la mémoire

2023

Acrylique, collage de tissu
et déchirures sur toile

141 x 137 cm

Price: 8,500\$



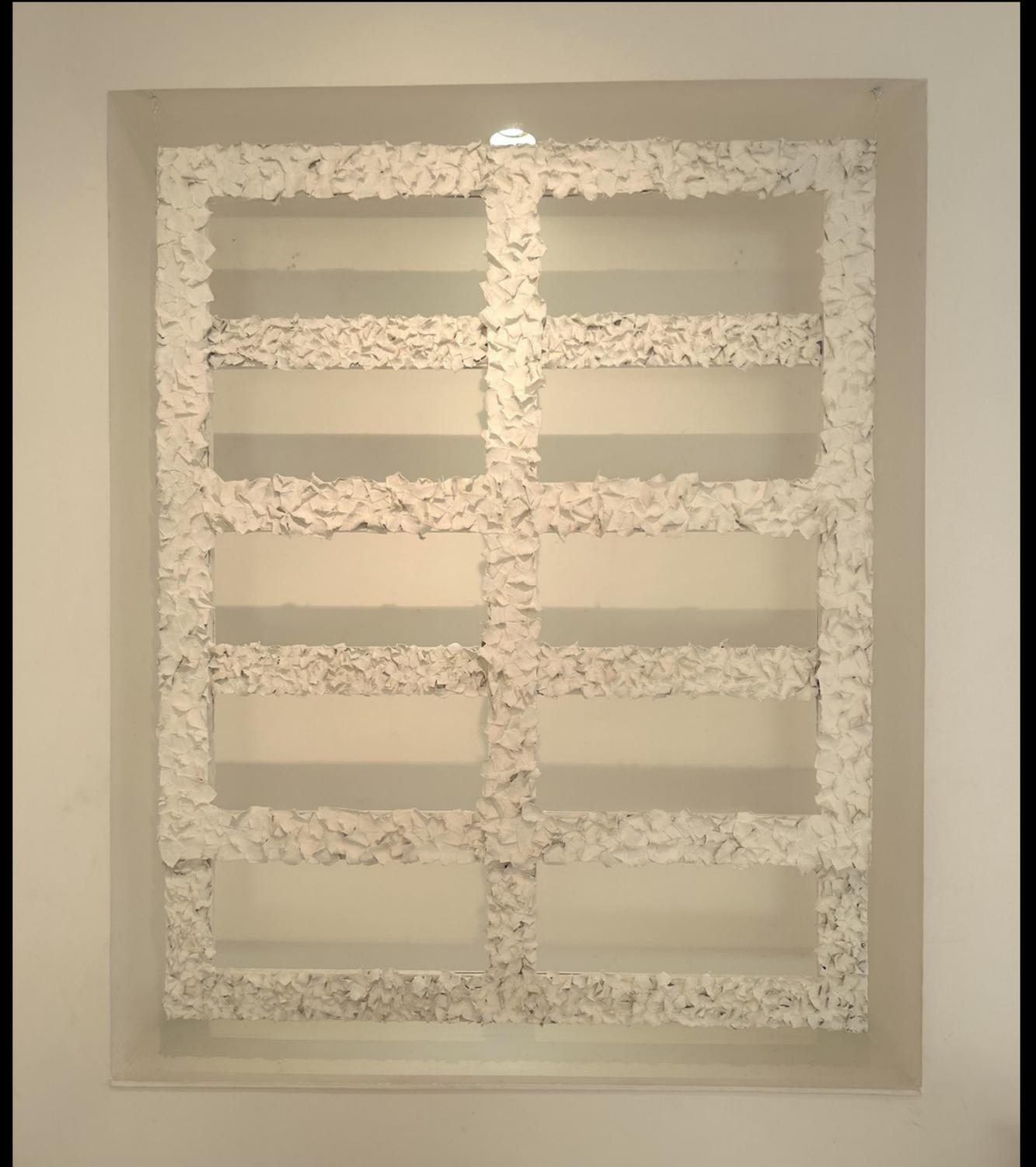
Fear window

2023

Acrylique et collage de
morceaux de lin sur châssis.

100 x 127 cm

Price: 5,500\$



Landscape

2023

Acrylique, collage de tissu
et déchirures sur toile

155 x 182 cm

Price: 11,500\$



Le ballet des rides

2024

Acrylique, collage de tissu
et déchirures sur toile

230 x 252 cm

Price: 26,000\$



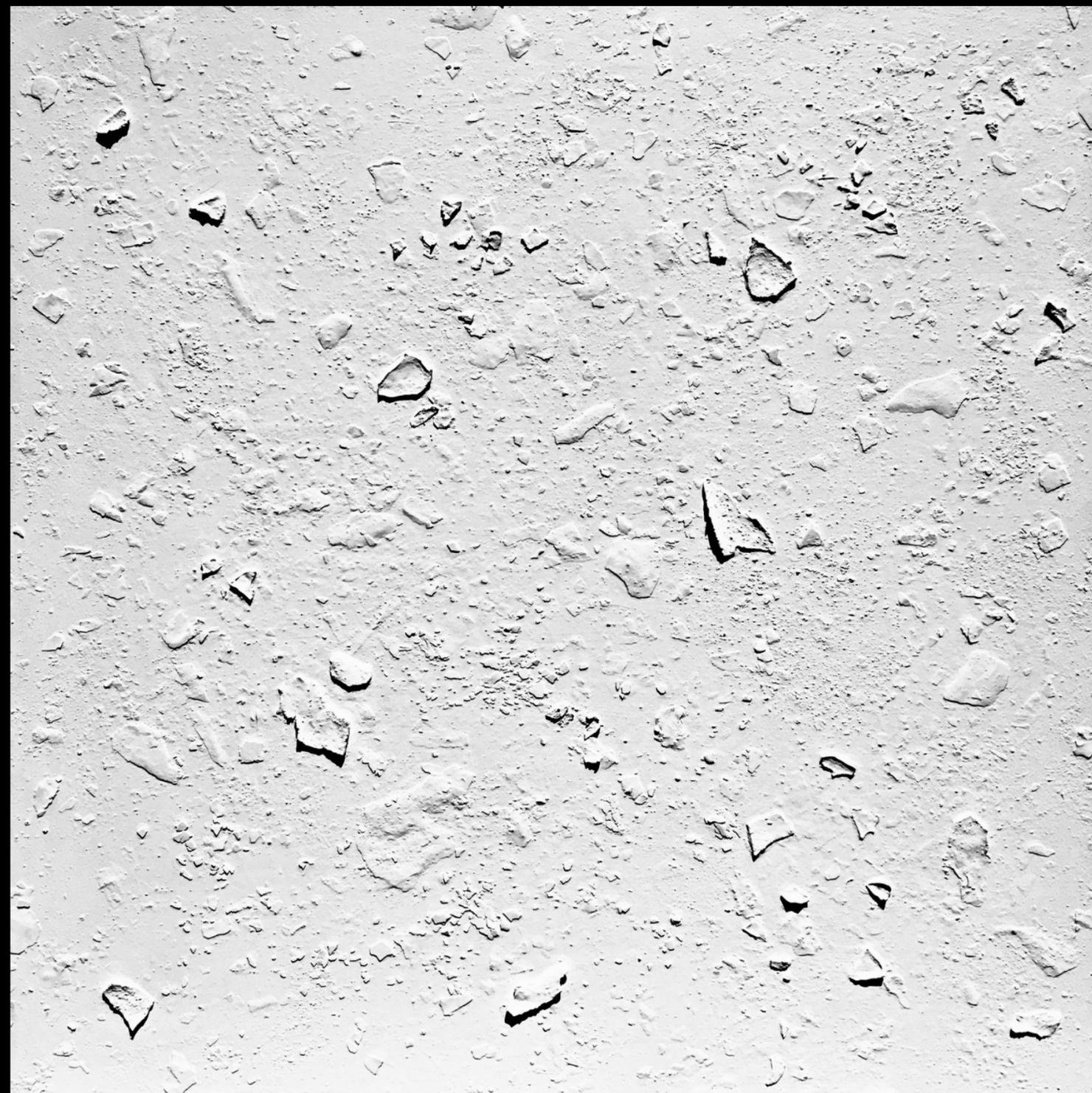
Le jeu des efrissements

2022

TMST

143 x 143 cm

Price: 8,500\$



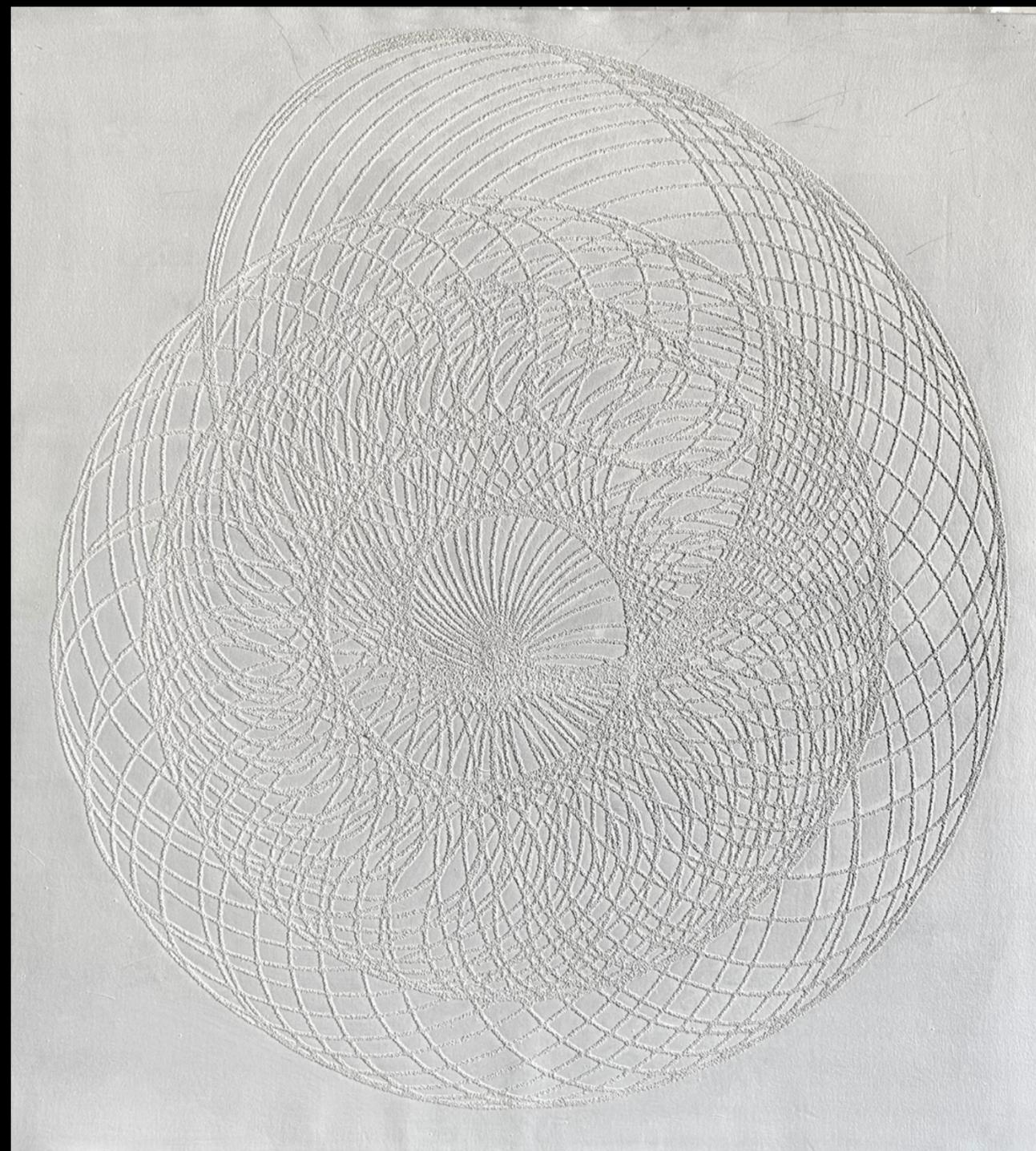
L'envole du souffle

2022

Acrylique et déchirures sur
toile

138 x 127 cm

Price: 7,500\$



Les déchirures rebelles

2022

Acrylique, collage de tissu
et déchirures sur toile

126 x 86 cm

Price: 4,800\$



Vestiges

2023

Acrylique et vernis sur toile
21 pièces de 10 x 10 cm

Price: 200\$/pièce



Psychologie de la Matière

2023

Acrylique sur toile

30 x 30 cm

Price: 1,800\$



WA KANA

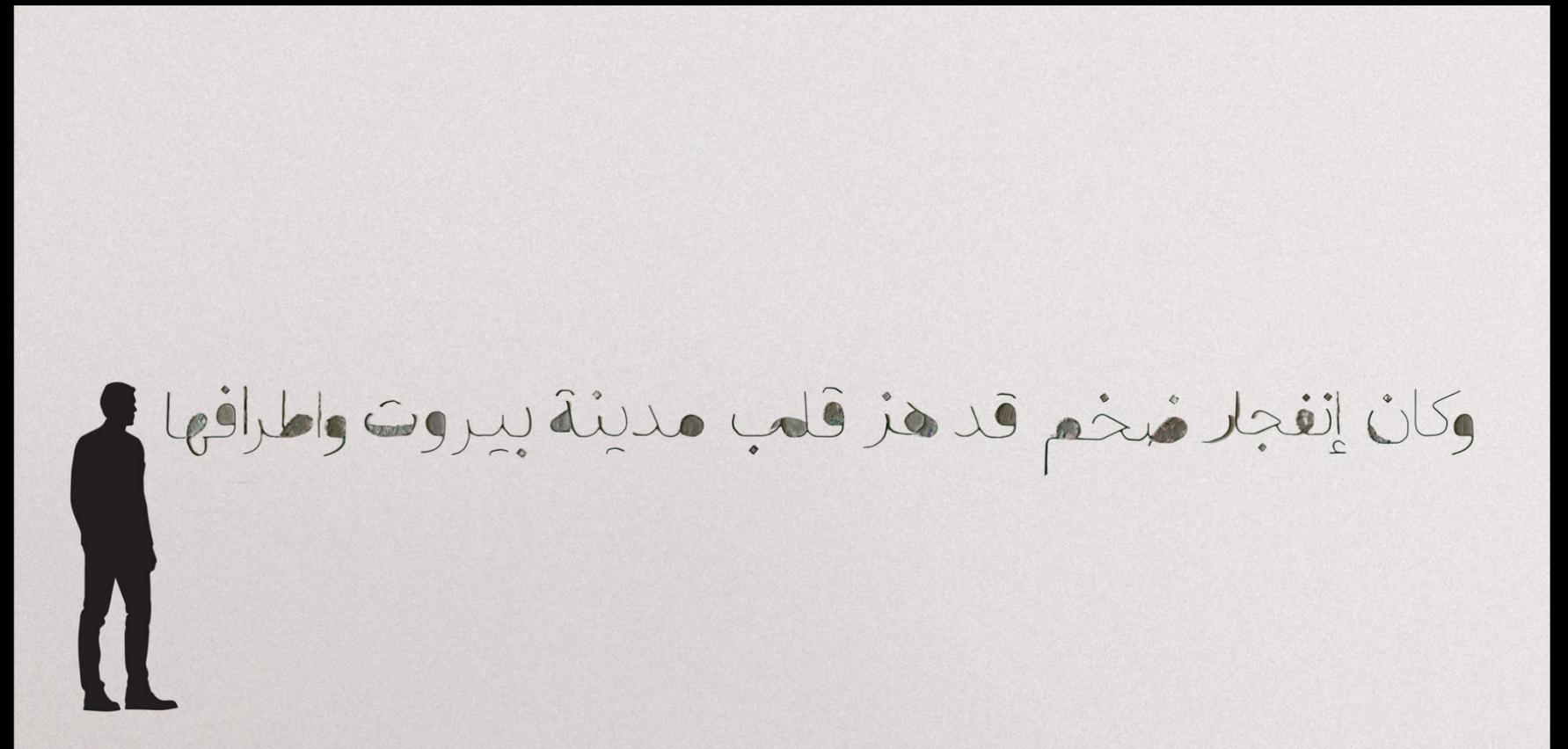
2022

Installation murale

Métal, béton et tissus

40 x 700 cm

Price: 14,000\$





Galerie Janine Rubeiz

Address

Avenue Charles de Gaulle,
Immeuble Majdalani,
Raouche, Beirut, Lebanon

Phone

+961 1 868 290
+961 71 359 302

Mail

info@galeriejaninerubeiz.com