

Galerie Janine Rubeiz

Manar Ali Hassan

Sagas of Painful Bodies

MAY 2 - 31, 2024

Under the weight of adversity, we often find ourselves compelled to re-examine and redefine our lives in an effort to preserve our sense of identity. This narrative-based project extends an invitation to explore the intimate, personal, and social layers of meaning, shedding light on the experience of being a woman living with a painful body.

At the heart of these artworks lies the primacy of the lived experiences of seven Lebanese women, including myself, all grappling with the chronic and painful condition known as Fibromyalgia. The artistic investigation into the narratives of chronic disease & physical gestures serves to illuminate the nature of these disrupted experiences, unraveling their meanings and implications. Furthermore, it employs a painterly form to expose a broader range of existential questions, forging poetic connections between identity, personal encounters, and social stigmas.

Empowered by the strength of my partners in pain, my primary aim was to wholeheartedly embrace and absorb their stories—acknowledging not only the words they spoke but also the unsaid hints and unspoken thoughts. My aim was to grasp, interpret, & honor these narratives, allowing them to profoundly impact and move me to action—an action manifested in the form of artistic creations. These creations stand as a tribute to the resilience and strength of those living with chronic pain, a testament to their unwavering spirit amid life's trials and tribulations.

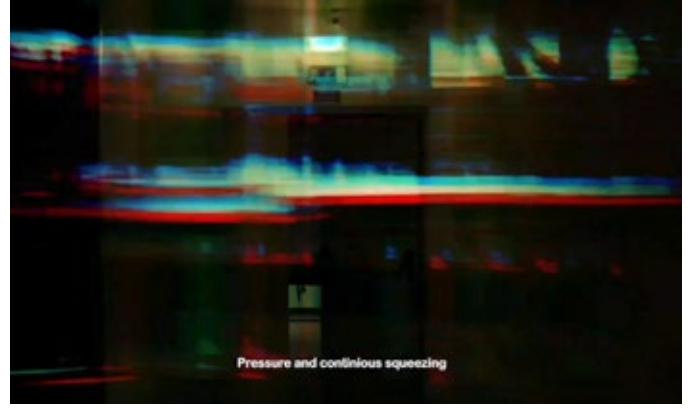
تحت وطأة الشدة والمحن، غالبًا ما نجد أنفسنا مرغمين على إعادة النظر في حياتنا وتعريفها من جديد في محاولة منا للحفاظ على هوية ذاتية صادقة. «حكايات أجساد مؤلمة» هو مشروع فني قائم على البحث في سرديات شخصية وهو دعوة من الفنان لاستكشاف الطبقات الحميمة والشخصية لمعنى الألم، كما يلقي الضوء على تجربة الحياة داخل جسد امرأة ينخره الألم.

في صميم هذه الأعمال الفنية تتجلى التجارب الحية لسبع نساء لبنانيات، وأنا منهن، يصارعن جميعًا حالة مرضية مزمنة ومؤلمة تعرف باسم الفيبروميالجيا (التهاب العضلات الليفي). يسعى التعمق الفني في روايات الأمراض المزمنة والإيماءات الجسدية إلى إلقاء الضوء على طبيعة هذه التجارب التي تعطل مسار الحياة، وكشف معانيها وآثارها. علاوة على ذلك، يلجأ إلى الرسم لطرح أسئلة وجودية والبحث فيها، وإقامة روابط شاعرية قائمة بين الهوية والعلاقات الشخصية والوصمات الاجتماعية.

منحتني شريكاتي في الألم قوة تسلحت بها لكي أحقق هدفي الأساسي باحتضان قصصهن واستيعابها بإخلاص - مع الاعتراف ليس فقط بما نطقن به من كلمات إنما أيضًا بكل ما لم يُبحن به، من تلميحات مبطنة وأفكار غير معلنة. كان هدفي فهم هذه الروايات وتفسيرها وإجلالها، والاستسلام لتأثيرها العميق في نفسي والسماح لها بأن تحفزني للإنتاج - وهو إنتاج يتجلى على شكل مقاربات وتجارب فنية. إن هذه الأعمال تكريم لمرونة وصلابة أولئك الذين يعانون من الألم المزمن، وهي شهادة على رباطة جأشهن وضمود نفسهن وسط تجارب الحياة ومحنها.

Manar Ali Hassan is an emerging multidisciplinary artist and curator, born in Beirut in 1980. She holds a master's degree in Visual Art from the Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), which she earned in 2019. Manar Ali Hassan's artistic journey has been marked by a relentless pursuit of self-expression, and a profound curiosity about the human experience. Her thought-provoking work often explores the realms of identity, culture, and society, challenging viewers to reflect on their own perspectives and emotions, while conveying intricate narratives and addressing profound themes.

منار علي حسن هي منسقة وفنانة ناشئة متعددة التخصصات، وُلدت في بيروت عام ١٩٨٠. حازت على درجة الماجستير في الفنون البصرية من الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ALBA) في عام ٢٠١٩. رحلة منار الفنية تميزت بسعي لا تتميز رحلة منار الفنية بالسعي الدؤوب للتعبير عن الذات والفضول العميق حول التجربة الإنسانية. غالبًا ما يستكشف عملها المثير للتفكير عوالم الهوية والثقافة والمجتمع، مما يتحدى المشاهدين للتفكير في وجهات نظرهم وعواطفهم، مع نقل الروايات المعقدة ومعالجتها بعميق.



[click to watch video](#)

WHAT IS IN A WORD

2019

Single-channel video - 3 min. Edition of one

Price:\$500

An investigation of pain, a phenomenon that many of us communicate through metaphors, shaping our lives. These languages and images reflect our pain as it manifests within our bodies, serving as a medium for expressing its inherent stress.

It also delves into the creative aspect of living with a painful body, meditating on how individuals in pain utilize their imagination as a tool to vividly depict their emotions and convey them to others. Additionally, it challenges the primacy of verbal statements, as various forms of pain metaphors naturally emerge in discussions across various facets of life.

What follows is a typology of modes through which pain is sensed, drawn from the experiences shared by participants in this narrative-based exploration. It offers a unique journey, an electrified walk through the intricate pathways of a pain-stricken mind.

الكلمة وما فيها

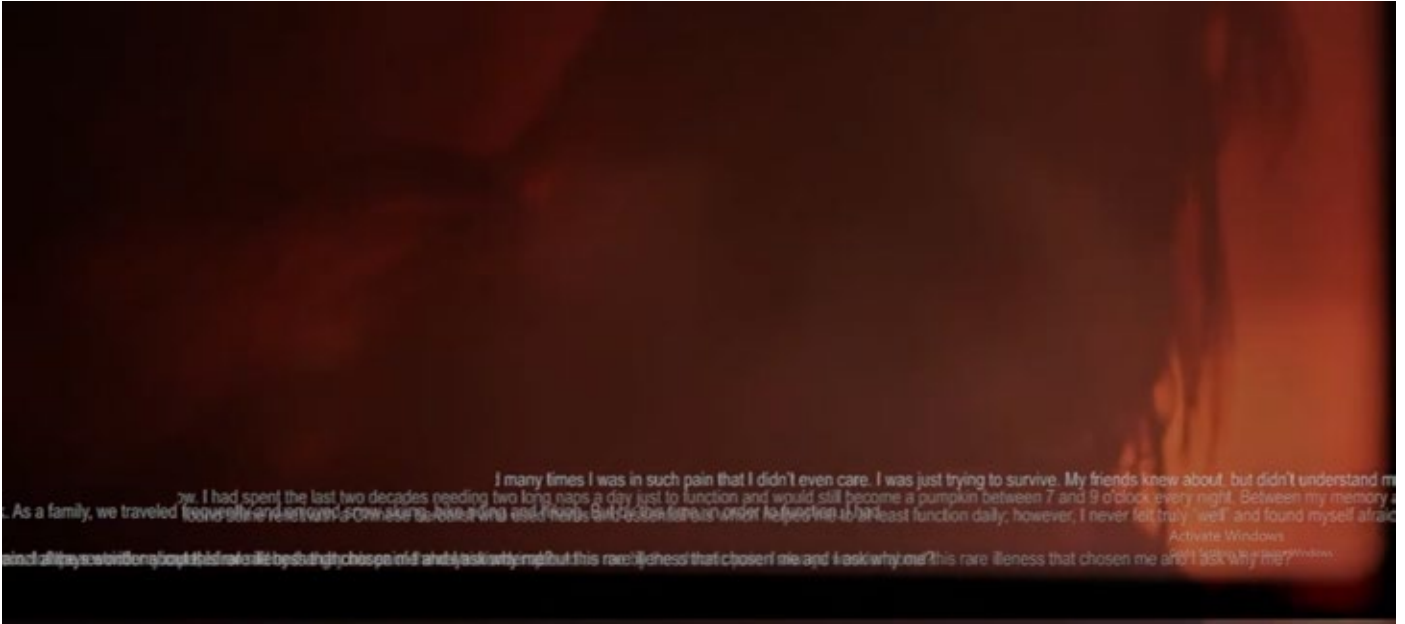
٢٠١٩

فيديو قناة واحدة
٣ دقائق

هو غوص في الألم لسبر غور ظاهرة يعبر عنها كثيرون من بيننا عن طريق التشبيه والاستعارات التي تحدّد شكل حياتنا. وتعكس هذه التعبيرات اللغوية والصّور ألمنا وتجلياته في أجسادنا، فتشكّل وسيلة للإفصاح عن تخبّطه وما يعتمل فيه من توتّر وضغط داخلي.

ويتعمّق هذا العمل كذلك في مسألة العيش داخل جسد مؤلم من الجانب الإبداعي الخلاق، فيتأمل الطريقة التي يسخر بها المتألمون خيالهم ويستخدمونه كأداة تصوّر عواطفهم بوضوح وتنقلها للغير. وهو اعتراض على أولوية وسيادة التعبير اللفظي الذي يصوّر الألم تلقائياً وبشكل طبيعي عبر استعارات متنوّعة تطلّ برأسها من خلال تحاور الأشخاص، في مختلف جوانب حياتهم.

ويتبع ذلك ترتيب لمختلف أشكال الإحساس بالألم، يستند إلى التجارب المشتركة بين المشاركين في هذا الاستقصاء القائم على سرديات شخصية. وهو يبسط أمام ناظري المتلقّي رحلة فريدة تأخذ عبر المسارات المعقّدة للعقل المكبل بالألم



[click to watch video](#)

ONCE UPON A LIFE

2019

Single-channel video 4 min. Edition of one

Price:\$500

A visual research grounded in narrative, offering a reflection of the personal perspectives of women who endure the challenges of living with a painful body. The performance is executed by these women themselves.

It incorporates multiple layers of meaning and strives to organize these experiences into a chronological sequence, thereby echoing the unfolding events of their illnesses and articulating the transformed connection between their bodies, selves, and society, all with profound emotional engagement.

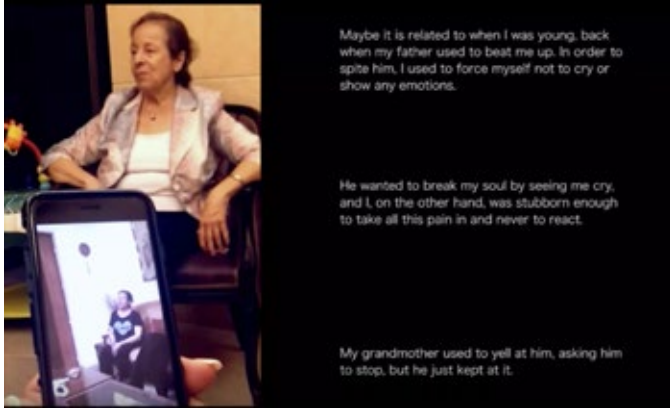
عن تلك الحياة

٢٠١٩

فيديو قناة واحدة
٤ دقائق

دراسة بصرية تستند إلى سرديات فردية وتعكس وجهات النظر الشخصية الحميمة لنساء يتحملن وزر العيش في جسد ينخره الألم. تقدّم هؤلاء النسوة العمل بأصواتهن.

يتضمن الفيديو جوهر الوجد بطبقاته المتعددة، ويسعى إلى ترتيب التجارب بالتسلسل الزمني المناسب، فتصبح كل واحدة صدى للثانية فيما تتابع تعاقب أحداث المرض وتغيّر العلاقة مع الجسد والذات والمجتمع، في ظلّ غوص عاطفي عميق.



[click to watch video](#)

THE PAIN BETWEEN US

2019

Single-channel video - 4 min. Edition of one

Price:\$500

An intimate reflect on my mother's experience with illness & how she never allowed her disabling pain to threaten or undermine her ability to present herself as a normal, independent, & functional person.

Standing alongside her in the harsh glare of chronic pain, I strive to establish a symbolic connection with my mother through our shared experience of pain. This mother-daughter bond is reshaped by mutual understanding and closeness rather than distance and alienation.

The video employs a juxtaposition of two images, each representing different events, both candidly recorded via cell phone. These images collide with a dialogue that doesn't always have a direct correspondence between the image and the narrative.

تلك الآلام التي تجمعنا

٢٠١٩

فيديو قناة واحدة

٤ دقائق

تأمل حميم في تجربة والدتي مع المرض، وفي عدم سماحها لهذا الألم، على شدته، بأن يهدد أو يقوّض قدرتها على التصرف أمام الآخرين كشخص عادي ومستقل وفعال.

تقف، هي وأنا، جنباً إلى جنب تحت سطوة الألم المزمن والقاسي، وأحاول أن أمدّ جسراً رمزياً بيننا، أحيكه من تجربتنا المشتركة مع الألم. يتغير شكل علاقتنا، ذلك الرابط بين الأم وابنتها، على ضوء الفهم المشترك للألم والتقارب، الذي يحلّ محلّ المسافة والغربة عن بعضنا البعض.

يستخدم الفيديو صورتين متقابلتين، تعود كلّ منهما إلى حدث منفصل، سُجّلتا بعفوية على الهاتف الجوال. وتصطدم هذه اللقطات مع حوار قد لا يكون له علاقة مباشرة معها.



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 1

2019

Acrylic on Organza- 180x80cm

Price: \$6000

This body of work serves as a representation of the experiences of the seven women, with a focus on highlighting their painful body parts. Its purpose is to capture and convey specific facets of the human experience, evoking the elusive shape of a persistent ache and the notion of bodies being trapped in a static existence, constrained by unseen forces.

Also, contemplating the corporeality of the ink and the abstraction of the background serves as a reminder that it is possible to transcend the barriers of the body. The artwork prompts us to recognize that the body no longer necessarily holds us together, contains us, or protects us in the ways we once thought. It challenges us to reflect on the impermanence of our physical form and consider the potential for liberation beyond the confines of the body.

طباعة الاشتداد ومحاصرة الاجساد المتشنجة

المجموعة 1

٢٠١٩

أكريليك على Organza

١٨٠ × ٨٠ سم

هذا العمل يمثل تجربة النساء السبع، ويركز على مواضع الألم في أجسادهن. يهدف العمل إلى تصوير وإبراز عدة أوجه للتجربة الإنسانية، فيذكر بشكل -٦ ألم متواصل وأجساد عالقة في وجود ثابت، تحكمها وتقيدها قبضة قوى غير مرئية.

كما أن التمعن في الحبر المحسوس والملموس، والخلفية التجريدية، يذكرنا بأنه من الممكن تخطي حاجز الجسد. هذا يدفعنا إلى الاعتراف بأن الجسد ما عاد يمسكنا ويحتوينا ويحمينا أو يقيدنا، كما اعتقدنا قبلاً. بل يحثنا على التفكير في زوال الجسد الملموس وفي احتمالات التحرر، خارج قيوده الحسية.



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 2

2019

Acrylic on burial shrouds-53x34cm

Price:\$2000 (complete series)

This series contemplates the condition of existence suspended amidst biomedical notions and personal diaries describing the livelihood with the tormented body. The painted figures amalgamate biological data with handwritten expressions, culminating in a form of therapeutic effort aimed at circumventing verbal articulation. These depictions transform the experiment into a poetic voyage, a realm of both mentality and emotion. Within this context, words relinquish their conventional narrative role, assuming the mantle of creative prose akin to poetry. Here, the portrayal of the pained body converges with textual elements, resulting in a singular artistic outcome. The choice of burial shrouds as a medium adds an additional layer of significance, alluding to the persistence of pain over time, where death might seem the only reprieve.

Furthermore, the sole link allowing us to associate each piece with a specific woman rests in the personal ID number inscribed at the lower right corner of the fabric.

طباعة الاشتداد ومحاصرة الاجساد المتشنجة

المجموعة ٢

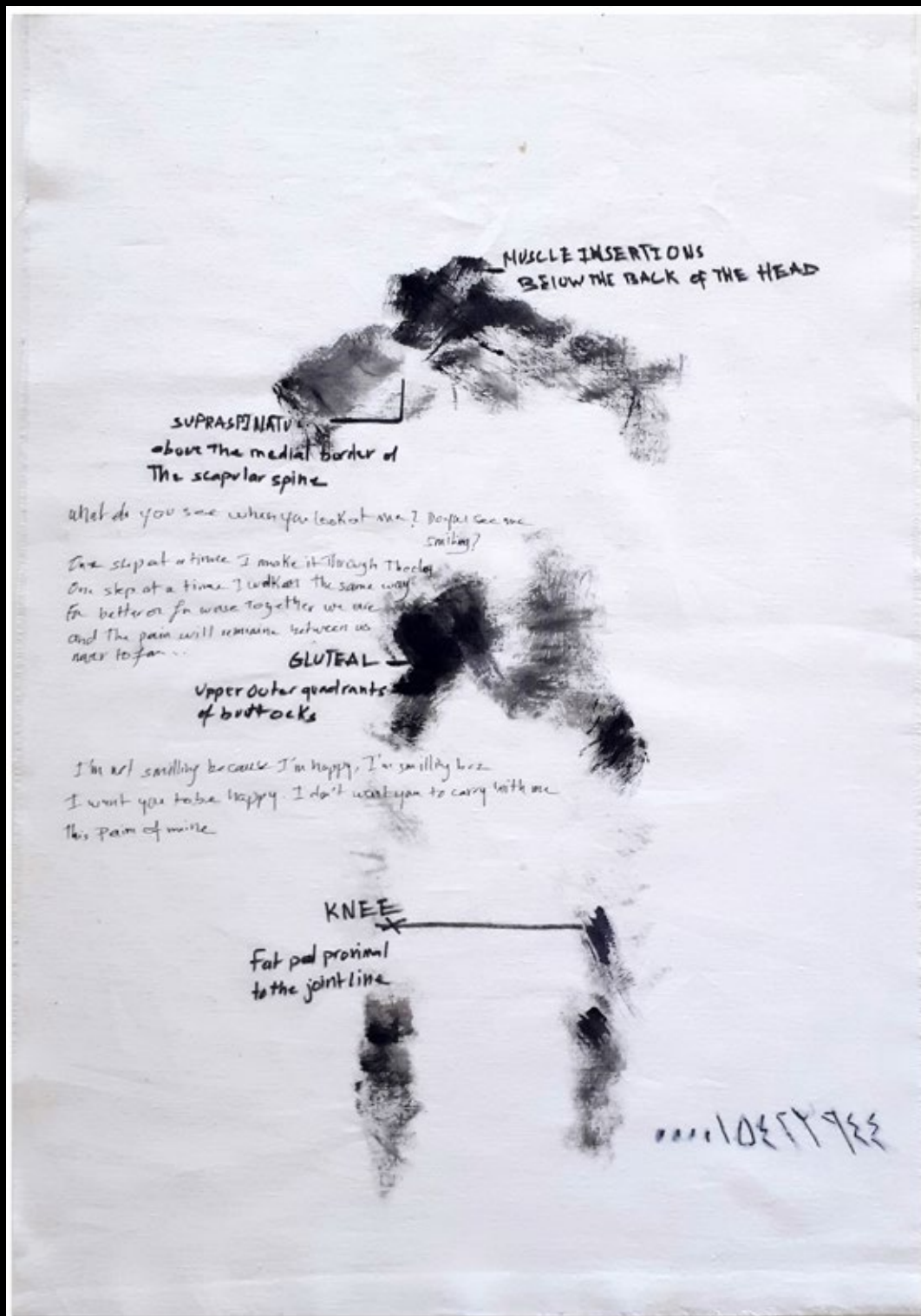
٢٠١٩

أكريليك على أكفان الدفن

٥٣ × ٣٤ سم

هذا العمل يمثل تجربة النساء السبع، ويركز على مواضع الألم في أجسادهن. يهدف العمل إلى تصوير وإبراز عدة أوجه للتجربة الإنسانية، فيذكر بشكل -٦ ألم متواصل وأجساد عالقة في وجود ثابت، تحكمها وتقيدها قبضة قوى غير مرئية.

كما أن التمعّن في الحبر المحسوس والملموس، والخلفية التجريدية، يذكّرنا بأنه من الممكن تخطي حاجز الجسد. هذا يدفعنا إلى الاعتراف بأنّ الجسد ما عاد يمسكنا ويحتوينا ويحمينا أو يقيدنا، كما اعتقدنا قبلاً. بل يحثنا على التفكير في زوال الجسد الملموس وفي احتمالات التحرر، خارج قيوده الحسية.



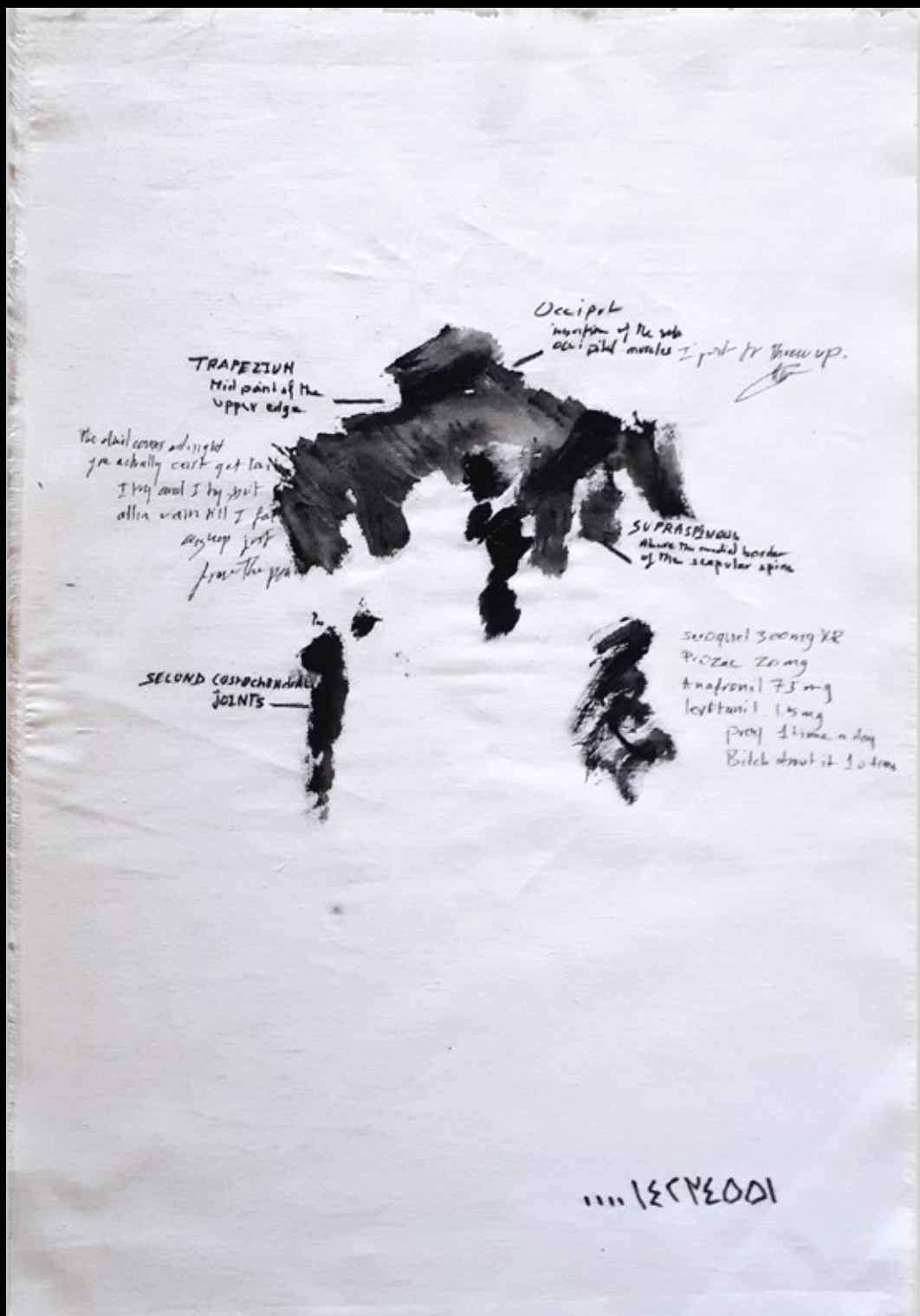
IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 2

FIGURE 1 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



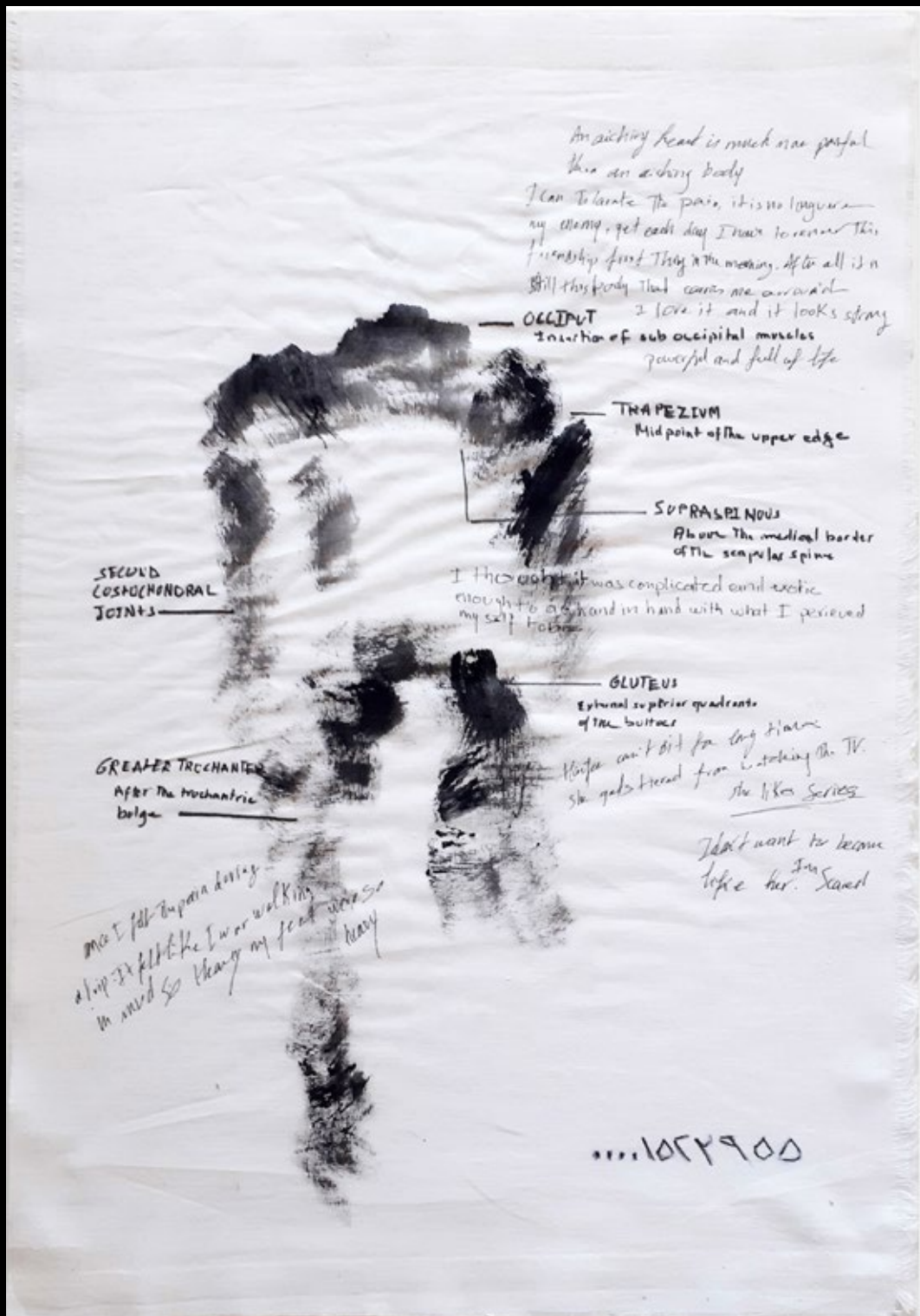
IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 2

FIGURE 2 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



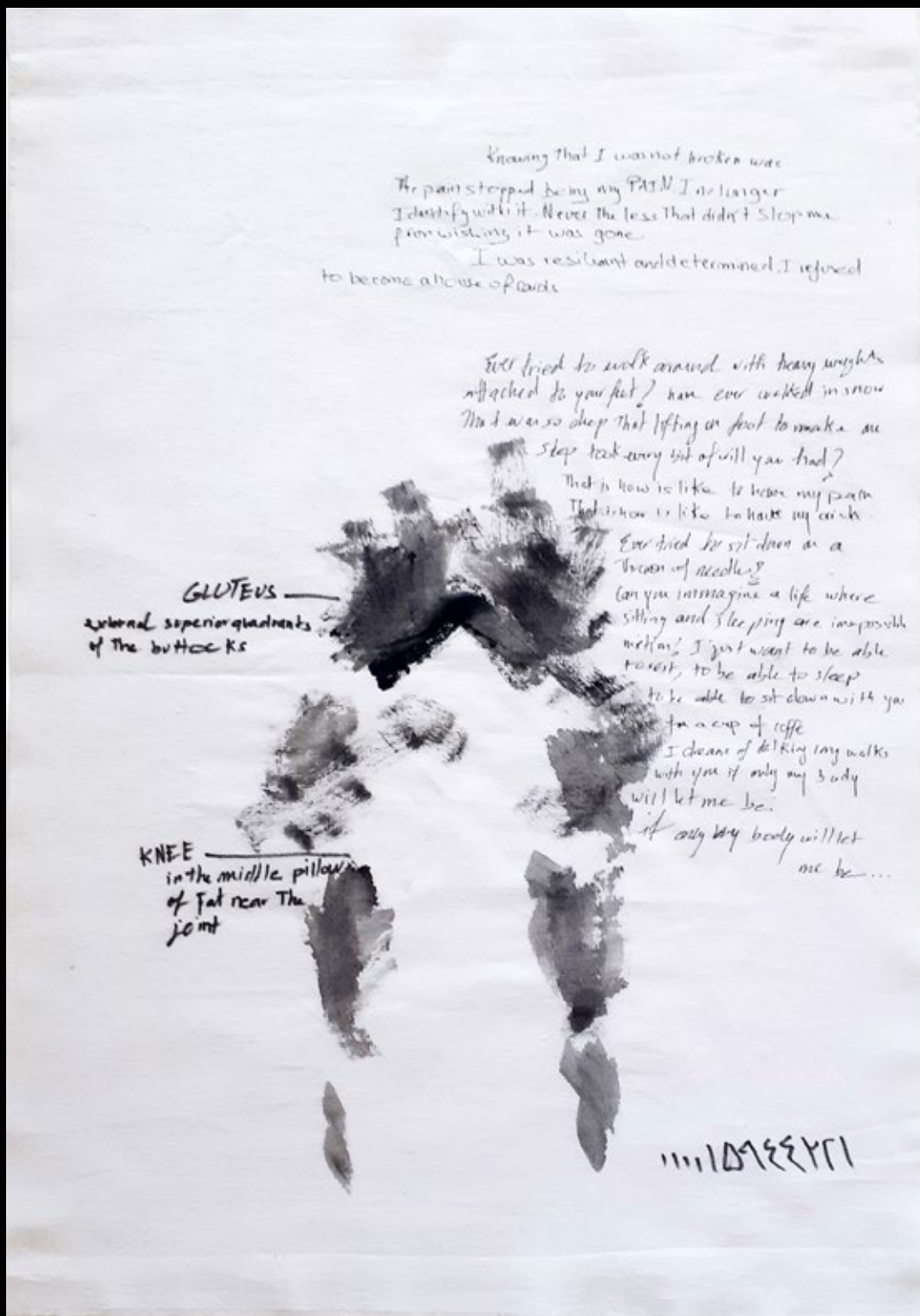
IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 2

FIGURE 3 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



Knowing that I was not broken was
The pain stopped being my PAIN, I no longer
I identify with it. Never the less that didn't stop me
from wishing it was gone.
I was resilient and determined, I refused
to become a slave of pain.

Ever tried to walk around with heavy weights
attached to your feet? Can you walk in snow
that was so deep that lifting or foot to make one
step took every bit of will you had?

That is how to like to have my pain
That is how to like to have my crick.

Ever tried to sit down on a
bunch of needles?
Can you imagine a life where
sitting and sleeping are impossible
without I just want to be able
to rest, to be able to sleep
to be able to sit down with you
for a cup of coffee
I dream of taking long walks
with you if only my body
will let me be.

if only my body will let
me be...

GLUTEUS
external superior quadrants
of the buttocks

KNEE
in the middle pillow
of fat near the
joint

111110799271

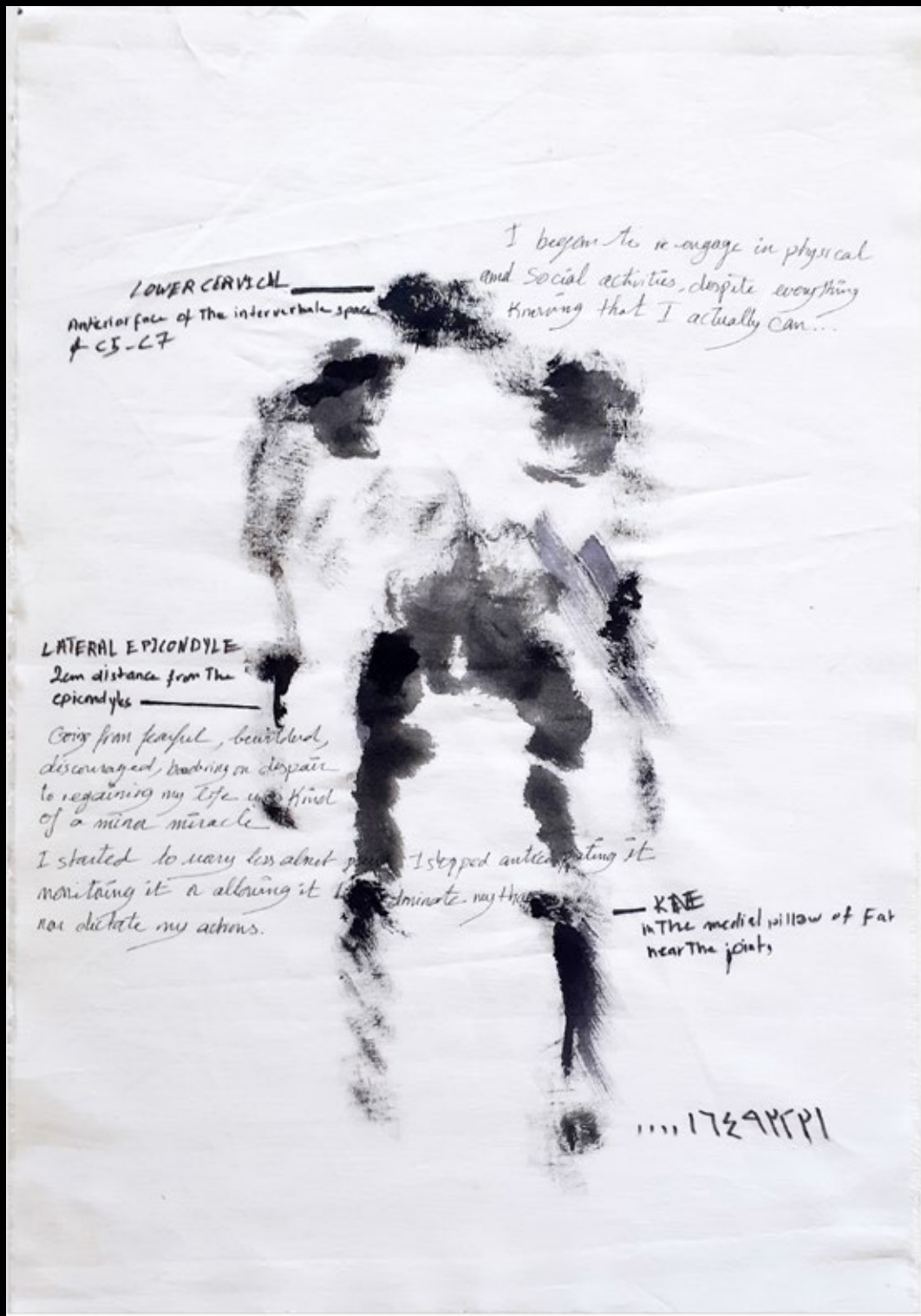
IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 2

FIGURE 4 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



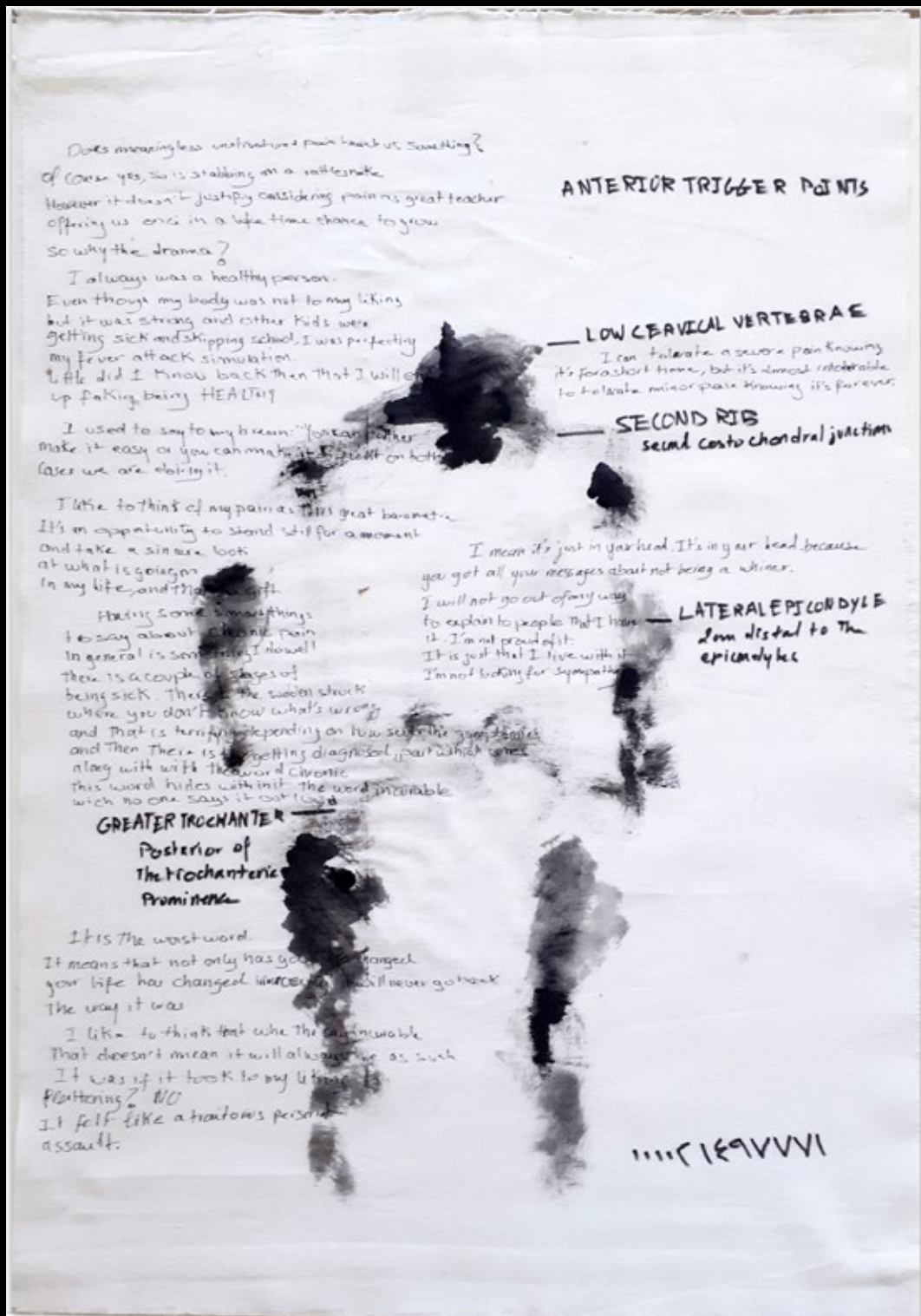
IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 2

FIGURE 5 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



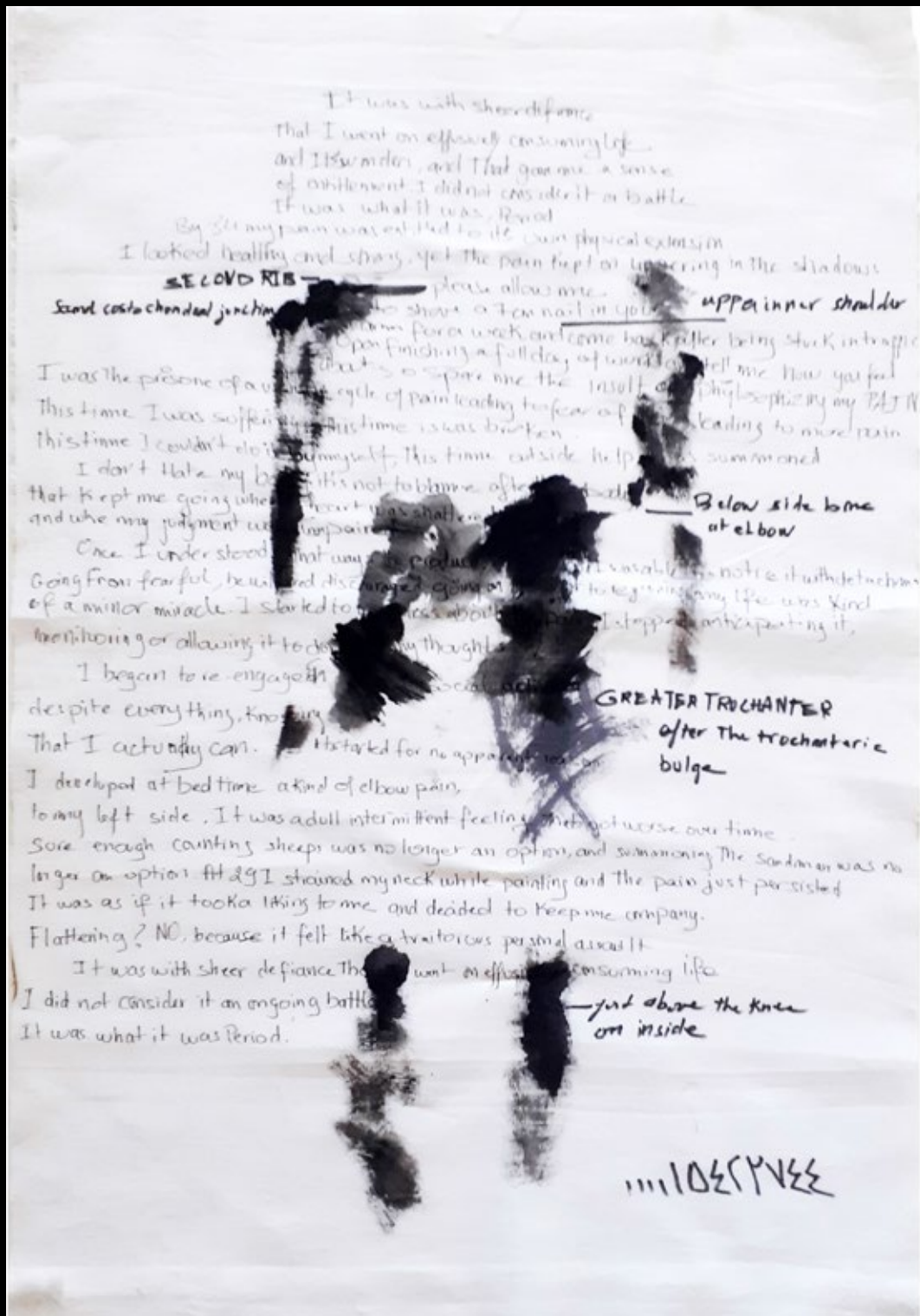
IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 2

FIGURE 6 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



IMPRINTING THE FORCES & TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 2

FIGURE 7 / 2019

Acrylic on Burial Shroudes

53x34cm

Price: \$300



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3 - FIGURE 26 / 2019

21x63cm

Price: \$900

IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 3

2019 -2022

Ink and hand stitching on various material

طباعة الاشداد ومحاصرة الاجساد المتشنجة

المجموعة ٣

٢٠١٩ - ٢٠٢٢

حبر وخياطة يدوية على مواد مختلفة

This body of work serves as a representation of the experiences of the seven women, with a focus on highlighting their painful body parts. Its purpose is to capture and convey specific facets of the human experience, evoking the elusive shape of a persistent ache and the notion of bodies being trapped in a static existence, constrained by unseen forces.

Also, contemplating the corporeality of the ink and the abstraction of the background serves as a reminder that it is possible to transcend the barriers of the body. The artwork prompts us to recognize that the body no longer necessarily holds us together, contains us, or protects us in the ways we once thought. It challenges us to reflect on the impermanence of our physical form and consider the potential for liberation beyond the confines of the body.

تصور هذه المشاهد الانصهار والانهيال الموجع للمكان والزمان وتوحيدها، حيث يعاد تركيب مفهوم الجسد المؤلم باعتباره مجموعات عالقة من التشوهات تنصهر فيها الاشكال وتذوب وتتقطع في عدة ميادين.

أما الخلفية شبه الشفافة، فدلالة على نقص، على شيء محذوف لا يكشف شيئاً بل يلمح إلى احتمال رؤية عوالم أخرى إن أخذنا بعين الاعتبار الحالات الشعورية التي يمكن التعبير عنها بشكل مختلف عن تصوير الجسد المؤلم كما نراه بأعيننا، عبر شكل تجربتنا العاطفية داخل هذا الجسد. وعلى أمل أن تقدم لنا هذه الأشكال والشخصيات المعزولة والمسجونة داخل أقفاص خيالات فيها من القوة والتمكين ما يدفعنا إلى تأملها والتمعن فيها.

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 1 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 2 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 3 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 5 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 6 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 7 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 8 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 12 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 13 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 15 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 16 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 17 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 18 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 21 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 24 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 25 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 28 / 2019

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 31 / 2020

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 32 / 2020

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 38 / 2020

21x29.7cm

Price: \$350

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 30 / 2020

29.7x42cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 35 / 2020

29.7x42cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 36 / 2020

29.7x42cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

FIGURE 37 / 2020

29.7x42cm

Price: \$450

IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES -SERIES 3
(ODE TO BEIRUT, WHEN PERSONAL PAIN BECOMES COLLECTIVE)

2020 -2022

THE CITY THAT WEAVED THE PERFECT LIE

I extended the black sail of fear
willing to leave
towards a cloud or a star or maybe to a shore
gazing tenderly onto a refugee

My baggage is plenty
images of houses and streets
and people who exist with no heartbeats
the agony of a widow
the tear of a kiddo
and a casket of an old man in an eternal sleep

My shattered identity
buried under the rubble
and my old doll now a pile of burned rubber

My city is an inferno
its fire the warmth of the wind
its fuel my loved ones
and old memories that were grind

Greetings to that city
where citizens are mangled with no pity
where an axe over the heads waves
where free men are now slaves

Greetings to that city
where each lie is made so pretty
where truth is buried in shallow graves
and hope nests in deep dark caves

so long to this city
where myths are parts of a haunted reality
where falsity like tree leaves grows
and honesty is cast over by shadows

So long to this city
who lost its divinity
where doomed crows cry
this city that weaved the perfect lie

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 10 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 13 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 14 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 15 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

ODE TO BEIRUT - FIGURE 17 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 18 / 2020-2022**

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 19 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 20 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 21 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

ODE TO BEIRUT - FIGURE 23 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 24 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 25 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 27 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 28 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 30 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 31 / 2020-2022

21 x 29.7cm

Price: \$450

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 32 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 33 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 34 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 35 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 36 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 37 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



**IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3
ODE TO BEIRUT - FIGURE 38 / 2020-2022**

29.7x42cm

Price: \$550



IMPRINTING THE FORCES AND TRAPPING CONVULSIVE FIGURES - SERIES 3

ODE TO BEIRUT - FIGURE 39 / 2020-2022

29.7x42cm

Price: \$550



BURNING TRACES

2022

Cold press Epson paper

45x58cm

These frames capture the remnants of pain's fleeting visitation, a sleepless night's silent passage. It seeks to unveil the imprints of a life disrupted, the unspoken echoes, and the corporeal presence of an unseen ache.

آثار حارقة

٢٠٢٢

طباعة باردة على ورق Epson

٤٥ × ٥٨ سم

تصوّر هذه اللقطات بقايا الألم العابر في الجسم، وما يخلفه من آثار بعد ليلة صامتة من الأرق. حيث يتجلى لنا شكل حياة تعكّر صفوها، عن الصدى المكتوم، ووجه الألم الشرس والخفي على الجسد المحسوس.

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 1 / 2022 - edition of 3

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 2 / 2022

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 3 / 2022

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 4 / 2022

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 5 / 2022

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 6 / 2022

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800

SAGAS OF PAINFUL BODIES
2019-2023



BURNING TRACES 7 / 2022

Cold press Epson paper

45x58cm

Price: \$800



THE DIVINE MAGICIAN

2023

Size: 75x75x215cm

Price: \$9000

A critique of the realms of consumerism and capitalism, especially within the medical and pharmaceutical sectors, where the excessive promotion of potentially harmful drugs as pain alleviators is prevalent.

The central components of this adorned Totem Figure is the assortment of used medication packages consumed by the seven participants to elevate the pain and manage their agonising condition and its side effects, and collected over a span of three years.

الساحر المقدس

٢٠٢٣

دعوى للتعمق في عوالم الاستهلاك والرأسمالية وإتقدها، ولا سيما عوالم القطاعات الطبية وصناعات الأدوية حيث ينتشر الترويج المكثف والمبالغ به لأدوية تخفف الأوجاع بغض النظر عن آثارها السلبية.

هذا تمثال رمزي، أشبه بطوطم، مركب من علب الأدوية الفارغة التي استهلكتها المشاركات السبع بغية التخفيف من آلامهن، وتلطيف وطأة المتلازمة التي يعانين منها كما وطأة آثارها الجانبية. وقد جُمعت هذه العلب على مدار ثلاث سنوات.



Galerie Janine Rubeiz

Manar Ali Hassan

Sagas of Painful Bodies

MAY 2 - 31, 2024

